



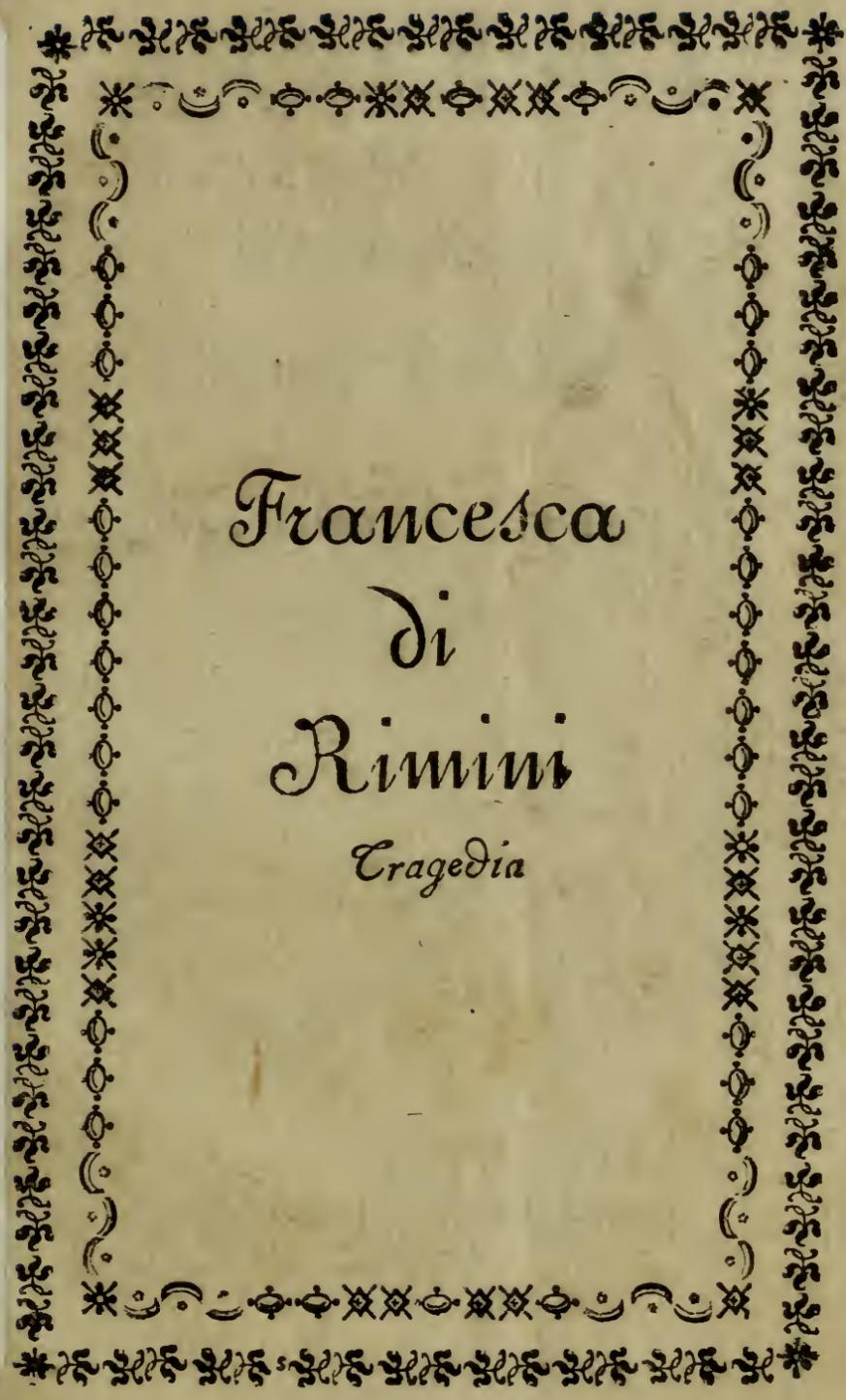
3 1761 06677602 2

**BRIEF**

PQB

0015169





Francesca  
di  
Rimini  
*Tragedia*

Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Toronto

FRANCESCA

DI

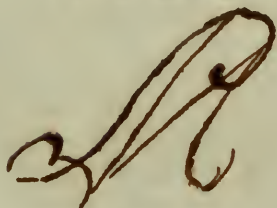
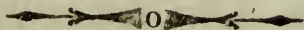
RIMINI

*TRAGEDIA*

DI

LUIGI BELLACCHI \*

SENESE



S I E N A

PRESSO ONORATO PORRI

1824.



brief  
PQB  
0015169

*[Handwritten signature]*

## P R E F A Z I O N E

A tutti è dato lo scrivere: ma lo scriver cose buone, e belle ad un tempo, a pochi dalla sobria Natura è concesso. E ciò da varie cagioni deriva; e perchè in pochi al grado sommo un forte pensare, ed un forte sentire si manifesta; e perchè omai le materie del buono, e del bello sono pressochè dall' umano industrioso sapere esaurite; e perchè in fine a pochi è permesso l' animo loro, qual si debbe, coltivare. Più facil, nol niego, si è fatto l' accesso allo scibile, ma più difficile si è ridotto il segnar novelli sentieri; degli autori primo pregio, carattere distintivo. Le cose buone da unprofondo pensare, le cose belle dall' energia dell' immaginazione dimanano. In assai molti ciascuna di queste doti in grado eminente ritrovasi, in ben pochi congiunte ambedue. Nè io scrivendo m' avviso esser fra i pochi; poichè al certo, e non penso, e non sento abbastanza. Dal sin quí detto io però non pretendo non doversi far conto delle cose buone di originale bellezza sfornite, e delle belle per ventura non buone; poichè tanto le une, che le altre son capaci di per se a destare interesse, e portare utile alla società. A' quest' unico scopo si dee ridurre in ultima analisi ogni umana produzione.

Qualunque sia l' esito della—Francesca— ch'io forse immaturamente presento alla pubblica luce vinto quasi dalla lusinghiera voce dell' Amicizia, son di proposito che giammai potrà scoraggiarmi nella scabrosa via del-

tragico coturno; giacchè dalla stessa cognizion dell' errore utile scienza mi lusingo, a far meglio, acquistare. Difficilissima impresa è reputata a ragione dai dotti il tentar la Tragedia in Italia, dopochè un Teatro quasi di nuovo conio si è formato l' Alfieri; e questa insormontabile difficoltà mal mio grado nell'ardimentoso assunto apprendeva. Vi vuol ben egli un anima suscettibile di grandi e nobili passioni per poterle nel convenevole loro linguaggio con giuste idee, e frasi rappresentare; è d'uopo in una parola sentir molto per esprimer molto; nè un freddo pensatore a mio credere potrà giammai co' propri suoi vivi colori una veemente passione delineare. Un pensatore profondo, un genio forte, un ingegno sublime alto levando il volo sopra i languidi informi parti del Teatro Tragico Italiano ha saputo sradicarne alfine tanti inveterati vizi, e sconcezze, e richiamar la Tragedia ai veri principj.

L'Italia ebra del suo tragico Eroe vide quasi con occhio d'insultante sopracciglio i Cornelj, i Racine, i Voltaire; e non contenta di gareggiare con questi Maestri della Tragedia Francese, credè essa sola nel suo Alfieri possedere il Dio della Drammatica Poesia. Calmossi frattanto l'ardor patriottico: la fredda ragione al fanatismo sempre succede. Se si ammirarono in Alfieri grandi originali bellezze, non si lasciò forse di scorgervi dei non lievi difetti. Contuttociò sin d'allora decise l'universal consenso dei Letterati, che l'Italia pel solo Alfieri può stare a paraggo col Triumvirato Francese, e riguardar con occhio di superiorità tutti i Tragici delle altre Nazioni. Un applauso soverchio bene spesso degenera in un mal' inteso inconcepibile abbattimento. Pare che la natura umana tendente agli estremi non sappia mirare che o l'Eroismo coronato nel Cielo empireo, o la Viltà annichilata nell'abisso. Finchè serve la mischia di opposti partiti non è di leggieri ottenere un sano giudizio sul merito d'un Autore. Il Bettinelli, il Carmignani, lo Schedoni assai diversamente ragionarono sulle opere drammatiche d'Alfieri, e molte belle cose, ed eruditissime critiche osservazioni ci presentano a gara. Malgrado però un certo

spirito di depressione, e di avvilitamento espirante a rapir molta fama alle di lui Opere Drammatiche, io veggo elleno tener sempre il lor posto primiero, applaudirsi da ogni ceto, o condizione di persone, ed esser care agli amatori delle Lettere, e dell'arte Declamatoria. Si dirà forse ciò derivare dall'esser povera l'Italia di altre siffatte produzioni? Ma ciò è falso: giacchè i nostri Giornali ci danno sovente annunzio di simili opere, e può ben dirsi che l'Italia pulluli ogni giorno di novelle Tragedie, che non so per qual maligno influsso, se alcuna se ne eccettui, o non hanno vita, o la loro vita è privata ed oscura. Da tutto questo è d'uopo vittoriosamente conchiudere, che Alfieri è l'unico trascendente Genio Drammatico, che vanti attualmente l'Italia. Rade volte un secolo potè di siffatti Genj contare il secondo.

Ben avventurato fia colui, che avvedutamente schivando gli scogli, in cui ha dovuto urtare il nostro Autore, o per ragion di sistema, o per indole sua naturale, saprà ledi lui tante singolari bellezze imitare! Grandi, e vivi ritratti con mano maestra disegnati e dipinti, sentimenti nobili e sollevati, pensieri robusti e profondi, espressioni vigorose ed energiche, caratteri decisi, situazioni terribili interessanti, piani originali, e tanti altri singolarissimi pregi costituiscono Alfieri Tragico di prim'ordine, di cui il tempo edace non potrà per volger di secoli spegnere il nome. Abbiansi intanto e Maffei, e Monti fra i Tragici scrittori quel posto, che loro assegnò la critica imparziale.

Eccomi pur io aggruppato nel fascio dei nascenti Tragici Italiani; ed in vero a chi mi vi assuma debbo sapergli buon grado; poichè se avvi cosa dicevole in questa mia prima Tragedia, forse saprà alquanto dello studio dei Classici; e l'originalità, ch'io mi credea d'improntarvi può ben avvenir, che si cangi in una non servile imitazione. Ma potrò io noverarmi per quest'operuccia, tale non per sua indole, ma per difetto dell'Autore, nel numero dei Drammatici Autori del giorno? Il pubblico voto è il solo integerrimo infallibil giudice, dalla cui bocca • tosto, o tardi l'oracolo si pronunzia.

## A R G O M E N T O

*A* chi è versato ancor di leggieri nella Italiana Letteratura sembrerà forse soverchio ogni preliminare notizia appartenente alla Francesca di Rimini. Ma io son d' avviso dover piuttosto abbondare sul pericolo che questa mia Tragedia non capiti in man di persona, che sia affatto digiuna di simile storia. Dante nella sua Commedia al canto 5. dell' Inferno in poche sublimi toccanti pennellate ne' dà sufficiente contezza. Sul bel cominciare del Secolo decimoterzo nascea Francesca figlia di Guidone da Polenta Signor di Ravenna, donna di bell'aspetto, e di molte virtù dotata. Dal padre in quella prima età, ch' uom s'innamora, fù data in Consorte senza alcuna preventiva corrispondenza, come ordinariamente soglion combinarsi i matrimonj dei Grandi a Giovanni Lancelotto Malatesta Signor di Rimini detto lo Sciancato per esser di sconcia figura, e zoppo. La virtù della bella donna vinse le forti ripugnanze di natura; e visse sul bel principio onestissima moglie, come prima era stata affettuosissima figlia. Ma pur troppo le circostanze formano gli uomini, e la virtù la meno comune mentre in una sa trionfare, in altra naufraga miseramente! Paolo fratello minore del di lei marito di un fisico vantaggioso, e di gentili maniere, che tanto in cuor

di donna han potere, offriva largo compenso allo scortese e ruvido contegno di Giovanni, il quale dedito alle Arti guerriere quasi deserta lasciava nella Corte l'egra sua Sposa. La fortuita lettura d'un certo Romanzo intitolato -- *La Tavola Rotonda* -- sembra fosse lo scoglio in cui forse venne manco la combattuta virtù di Francesca. La Gelosia, che suole tutta spiegare l'infernale sua possa in chi porta in sestesso i motivi di non esser corrisposto in amore armò il braccio del furibondo cieco marito, il quale fomentato da un vil servo confidente compì il doppio esecrabile parricidio, e della Moglie, e del Fratello. Questo fondo di Storia unito a quelle circostanze più acconce a sostenere la pericolante innocenza di Francesca, e dare una tinta oscura al mostruoso carattere di Giovanni, ed alcuni altri tratti d'Istoria avvicinati per comodità dall'Autore formano il soggetto della presente Tragedia.

O lasso

Quanti dolci sospir, quanto disio  
Menò costoro al doloroso passo!

. . . . .  
. . . . . Francesca, i tuoi martiri  
A lagrimar mi fanno tristo, e pio.

*Dante Com. Cant. 5. dell' Inf.*

P E R S O N A G G I .

---

GIOVANNI LANCIOTTO. --

FRANCESCA.

PAOLO.

GUELFO.

GUIDO.

FERRANTE.

GUARDIE.

SEGUACI DI GUELFO

*La Scena -- la Corte di Giovanni in  
Rimini.*

## A T T O P R I M O

## S C E N A I.

GIOVANNI, GUIDO.

---

 GIOVANNI.

**S**e il tuo consiglio, o venerando Vecchio,  
 Tenni in gran conto ognor, più assai m'è caro,  
 E necessario in questo giorno. Alfine  
 Di Rimini Signor me vedi leggi  
 A Romagna dettar. Forlì, Faenza  
 Colle Castella, e il Mar sono in mia possa.  
 Vedi dal brando mio Bologna doma,  
 Vedi Urbino, che ho tolta al Roman Sire,  
 Aura dolce spirar... Lo sguardo volgi  
 Alle mie Terre conquistate intorno,  
 E scorgi ovunque obbedienza, e fede.  
 Tu manchi solo a miei trionfi: il guardo  
 Bieco rivolgi, e di mia gioja a fronte  
 Silenzio opponi, insano duolo, e pianto?..  
 Tu precettor, tu consiglier mio primo?  
 Mortalmente m'offende un reo silenzio.  
 Guido, che pensi? Italia tutta omai  
 Re d'appellarmi non isdegna...

GUIDO.

Ha molto  
 Che il mio tacer tu necessario estimi,  
 Da che t'offende in sul mio labbro il vero.  
 Ma pur se il vuoi, ripiglierò il mio spirito,  
 E a te dirò, che di funesto augurio  
 Ah! fu mai sempre il distruttor tuo brando.  
 Esser non può di vera gioja a parte  
 Del mal' esteso tuo poter, chi il dritto  
 Sacro, infrangibil, d'ogni popol vide  
 Rotto, e base a tirannide nascente. --  
 D'ingiusta guerra i mal comprati allori  
 Mal securi ti cingono la fronte.  
 Roma minaccia, e non minaccia invano,  
 Chè del giusto la causa il Ciel difende. --  
 Tosto la preda al predator fia tolta...  
 Giovin lion contro l'adulta tigre  
 Che val?... ma forse oltre il dover trascorro  
 Col mio libero dir... tu mi vi sforzi... --

GIOVANNI.

Passò stagion, che a età mal ferma è d'uopo  
 Di severo censor. Maturo senno  
 Basta a sè stesso: e zelo in te non biasmo,  
 Ove si adatti ai tempi; -- ecco virtute. --  
 Lungi io lasciava ogni pensier dell'armi  
 Allor, che il guardo a mia famiglia in seno  
 Volgea; ma oh Dio! se le nemiche risse  
 Tacciono, io veggo la spietata face  
 Di rea discordia accendersi: sol questo  
 Nuova mortal ferita al cor m'apporta.

GUIDO.

Di Re nel core albergò pace mai?...  
 Re che uno scettro sanguinoso stringe

Tolto a prezzo di vittime innocenti?...  
 Ma tu favelli dell'esterna pace;...  
 E darla, e torla ben tu puoi...

GIOVANNI.

M' ascolta.

Profondo arcano or dal mio cor si parte;  
 E in eterno sepolto or fia nel tuo. --  
 ... Francesca, dimmi, la consorte amata  
 M' ama ella ancor malgrado l' aspra sorte  
 Che me da lei divide?... --

GUIDO.

-- Oh Ciel che fia! --

Quale inchiesta, o Signor?..

GIOVANNI.

Rispondi, ... e il vero. --

GUIDO.

Tu se' marito, -- di tua sposa il core  
 Conoscer dèi, se unqua l' amasti. È donna  
 Che a celeste beltà virtù pareggia.  
 Fra guasti tempi d' onestade esempio  
 Delizia al padre era pur ella, ... il sai  
 Quante lagrime sparse il pro' Guidone  
 Allorche all' ara ei la guidò! Ravenna  
 Invidia ancor di Rimino la sorte.  
 Tu lieto andavi d' imeneo sì dolce,  
 E benedivi il fortunato istante,  
 E il Cielo...

GIOVANNI.

E a che rimembri?

GUIDO.

È ver cangiossi

D' un sì bel nodo la dolcezza prima :  
 Breve è la gioja in paragon del lutto !  
 Del proprio mal fassi ciascun ministro ;  
 E invan si cerca la sorgente iniqua  
 D' un destino crudel .

GIOVANNI .

Che parli ?

GUIDO .

Ah ! Prenee

A diffidar che giova ? È in te virtude ?  
 Macchia innocenza il sospettar d' un fallo .

GIOVANNI .

Paplo conosci ?

GUIDO .

Il tuo fratello ? . . ebbene . . .

GIOVANNI .

Quanto ei dissenta da Lanciotto il sai ? . . --  
 Nascea fratello ; ma dall'opre io scerno  
 Chi più m' accosta . La virtù fa pari  
 Uomo ad altr' uomo . D' una corte imbelle  
 In ozio vil , fra gli studiati carmi  
 Molli giorni traea . . . -- tu esperto mastro  
 Dî , tu appien lo conosci ?

GUIDO .

-- Oh dubbio orrendo ! --

Signor . . .

GIOVANNI .

Parla .

GUIDO .

Conosco tua consorte . . .

Ciò ti basti saper .

GIOVANNI .

Qual prova n' hai ? . .

GUIDO .

La sua virtù .

GIOVANNI .

Prova sospetta è questa .

GUIDO .

Chi non mentisce il giuramento aborre !  
 Ma pur se il vuoi , non mentitor l' assevera ;  
 Ch' io spergiurar non soglio il Ciel ne attesto .  
 Sgombra dall' alma ogni sospetto vano ,  
 Che la virtù , l' onor , la fede macchia  
 D' incomparabil donna , che d' un figlio  
 Già ti fea padre . -- In muto alto dolore  
 L' infelice è sepolta : eterna veglia  
 Il suo spirto possiede , e 'l fral consuma .  
 Pallida , smunta ombra vagante , e muta  
 Per queste sale ella s' aggira intorno  
 Quando il mondo si tace . Io da pietade  
 Preso seguiva il tardo passo ; . . . oh ! Cielo  
 Non alitava il petto suo ; temenza  
 Quindi io ne avea , nè proferir parola  
 Il labbro ardiva , quando immenso grido  
 Ascolto , e il nome pronunziar . . .

GIOVANNI .

Qual nome ?

GUIDO .

... Giovanni ; .. al Cielo ella chiedea lo sposo ,  
 Orba per lunga assenza ; un gran torrente  
 Quindi versa di lagrime ; e col volto  
 Protesa al suol calda preghiera a Dio  
 Porgea tremando , singhiozzando . -- Al fero  
 Impeto primo ecco lento succede  
 Mortal deliquio sulle stanche membra .  
 Corro all' aita ; ella rinvien , mi guata ,  
 E il volto tinge di rossor : vorrebbe  
 Esser grata all' ufficio , ma rifugge  
 Dal mio cospetto industriosa : or vedi  
 Qual sia lo stato dell' amata donna ?  
 A core amante insopportabil pena  
 È l' amato diviso ! -- A lei tu vanne  
 In dolce , almo semblante : di guerriero  
 Lascia per poco gli aspri modi , e vesti  
 Mite costume , che ogni spinto allaccia .

GIOVANNI .

Qual folta nube il tuo parlar dirada !  
 Pregio non poco il tuo consiglio ; .. Amore  
 Sospetta ... or vedi al sospettar cagione . --  
 Riedi al silenzio intanto , e eterno il serba .  
 Me udrà Francesca favellar più dolce  
 Poichè tu il vuoi .

GUIDO .

Signor t' offesi , il veggio ,  
 Chiesto esponeva il mio pensiero ; or prego ,  
 Siccome io soglio in ogni dì , che il Cielo  
 Sì bel desio secondi ... --

GIOVANNI .

Or basti ; vanne .  
 Tuo dir fu vita al mio crucciato spinto . --

## S C E N A II.

GIOVANNI.

Ove son io siffatto ardir s'ascolta ?  
 Perchè sia rea mestier forse è delitto  
 In lei? . . : m'incerebbe ecco sua colpa sola.  
 Ma qualche lampo di gelosa cura . . .  
 Non ch'io d'amor senta la iniqua possa;  
 Ciò non conobbi io mai: dell'onta il peso  
 Sento bensì . . . ma Paolo vien . . . —

## S C E N A III.

GIOVANNI , PAOLO .

PAOLO .

Germano,

De' tuoi trionfi or me tu scorgi a parte;  
 Deh! non sdeguarmi: se il periglio teco  
 Non affrontava ebbi crudel martire .  
 Allor, che udià di tue vittorie il grido  
 L'alma pungeami inusitata , fera  
 Rampogna; e il Ciel, che nel profondo legge ,  
 Sà ch'io t' invidio . . .

GIOVANNI .

— Oh ! chi sei tu? Guerriero

Ai detti; sembri men che donna ai fatti.  
 Brando non cingi, nè corazza , od elmo; . . .  
 Fratel mi nomi? . . . or v'è custode imbelle  
 Nelle Corti dell'Asia ; avrai tu loco  
 Primiero là sulla femminea schiera .

PAOLO.

Odo il fratello, o il Capitan rampogna  
Il codardo soldato?

GIOVANNI.

A te fratello?

Di sangue io l'era: t'usurparo il dritto  
Chi per la patria, e per te stesso han fatto  
Alta prova nel campo: io là discerno  
Dal forte il vile, dal codardo il prode.

PAOLO.

Oh! che di tu? non era al tuo secondo  
Questo mio braccio? non portai la fronte  
D'alloro cinta, e non volgar? ne incolpa  
Prima l'invido cor, ch'emulo in campo  
Frema scorgendo; e 'l tuo pensier fu legge.

GIOVANNI.

Prode tu parli, e un dì se il fosti, ignoro.  
Ma suol nell'ozio intorpidir virtute,  
Se canuta non sia.

PAOLO.

Ragion non chiedo  
Dell'opre tue; che tu il Signor sei solo  
Del paterno retaggio. Oscuri giorni  
Io minor d'anni in la tua casa or vivo.  
Duolti mio aspetto forse? Il genitore  
Nostro morendo a te lasciava il freno  
Di queste Terre; ma onorata stanza  
Per me commise alla tua fede integra.  
Fia ver, che tu del seggio avito crede,  
E delle tante alme virtù, non serbi  
Nel seno un cor di pace? e che al fratello

Odio tu porti d'alto amore in cambio?  
 Ah! sì; noi tutti abbiamo un'alma in petto  
 D'amor capace; e quando all'oste a fronte  
 Prode pugnavi, e t'assalia la morte  
 Ad ogni passo, al Tempio io giva spesso  
 Per la vittoria, e in un per tua salvezza  
 Caldi voti ad offrir. —

GIOVANNI.

— Chi sà quai voti! —

PAOLO.

Sovente ancor nel più remoto e sacro  
 Loco, ove suol la tua consorte istessa  
 Porger voti al gran Dio, lagrime insieme  
 Per te versai . . .

GIOVANNI.

. . . Teco . . . piangca?

PAOLO.

La lunga

Assenza dolorosa d'un consorte  
 Ch'ella ama assai. —

GIOVANNI.

Più che nol merto, è vero.

Paolo m'escusa, involontari detti  
 Mi sfuggiron dal labbro; a questo seno  
 Vieni, e ricevi d'amistà fraterna  
 Il più gran pegno. — Per l'amor che nutri . . .  
 Pel tuo fratel, ti prego, che a Francesca  
 Tu sovente favelli . . . — Ella sen vive  
 In angoscia mortal; di giorno in giorno  
 Parmi che manchi ogni vigore in lei . . . —  
 Tu, da gravi pensier scevra la mente,

E dalle cure d' uno stato , avrai  
 E loco , e mezzi a ravvivar suo spirto  
 Semivivo , languente . -- Il dolce canto ,  
 I tuoi soavi modi . . . ah tutto adopra  
 Per lei . . . che merta ogni pietà ! . . . —

#### S C E N A IV.

PAOLO .

Che intesi ?

Qual tosco asperso di dolcezza ? Appieno  
 Quel doppio spirto io non intendo : forse ? . . .  
 Avrebbe ei letto in questo cor ? . . . che parlo ?  
 Tal' uom non legge in cor , ch' alto sospira :  
 Eterna notte lo ricuopre . . . oh donna  
 Perchè un alma sì grande alberghi in seno ?  
 Perchè sì largo il Ciel con te fu tanto  
 In beltade , in virtù ? . . . Chi non amarti  
 Potria ? . . . Me lasso ! Di lusinga vana  
 Vive il mio cor ; se il sospettasse mai ? ..  
 Angiol del Cielo ella è innocente , e pura ;  
 Il danneria , . . . chi vien ? Ferrante ? . . . e dove  
 Sì ratto volgi ?

#### S C E N A V.

PAOLO , FERRANTE .

FERRANTE .

Di Giovanni in traccia .

Giungea pocanzi un Messagger ch' annunzia  
 A noi fra breve l' Orator Romano .  
 Tal nuova al Sire di recar m' impose .  
 Sul labbro popolar l' alta cagione

Incerta sta di tal messaggio : udresti  
A suo talento argomentar ciascuno.

PAOLO .

Di nuova guerra apportator fia il Messo .  
Sai che inulta sta Roma ; e ben rimembri  
La sanguinosa notte in cui la morte  
Mille vite mietea sul suol romano :  
Che d' Urbino alle mura estinto cadde  
Prode guerriero il tuo German ; e fama  
Correa mendace , che Giovanni spento  
In tal mischia restasse .

FERRANTE .

Armata schiere  
Stanno impazienti ad aspettare il cenno  
Fiorier di stragi , e di delitti : eppure  
Presagio ho in cor di pace : alla clemenza  
Più che a vendetta regna il Roman Padre .

PAOLO .

Che tanta offesa invendicata resti  
Nol crederò giammai : possente e grande  
Sempre è il Soglio di Roma , da cui pende  
Il mondo tutto ossequioso ; i Regi  
Volano al Tebro , e riverenti in atto  
Bacian le piante al gran Pastor , che versa  
Il sacro Unguento sull' auguste fronti .  
Ei benedice i loro scettri ; ei guida  
A suo talento nelle ree vicende  
I lor destini ; ei toglie insomma , e accorda  
Le regali corone . Incauto , il credi ,  
È quei , che sprezza quel divino influsso ,  
Che fa i Monarchi rispettar dal vulgo .  
Amica Roma , ogni nemico è vinto ;  
Roma nemica , il più gran Soglio cade . —

FERRANTE.

Ligio tu forse? . .

PAOLO.

Il saggio ai tempi serve.  
Somma sciagura preveder che giova  
Ove non possa ripararsi?

FERRANTE.

In alto  
Nuota nel sangue il tuo German, che tardi  
Fora ritrarsi omai. Tremendo fato,  
O siam noi vinti, o vincitori, io scorgo:  
Di picciol regno risarcir la piaga  
Lieve non è, che la vittoria istessa  
Danno addivien: ma che dich'io? nel seno  
Di questa casa avvi tranquillo un volto?  
Terror dal Sire; alta pietade infonde  
La mesta donna d'ogni cor sovrana . . .  
Vedi in mal punto giungerà la guerra.

PAOLO.

Fremer, dolersi, inorridire, e il volto  
Mostrar sereno debbe ognor chi vive  
Presso al Tiranno. Alla ragion di stato  
Idol del trono ogni virtù s'immola.  
Parla Natura indarno, i sacri nomi  
Calpesta l'empio; . . . oh Ciel! non nacqui al trono,  
Poichè di Re gli alti desir non provo.  
Nè men dolgo però; nel volgo ammiro  
Nobil passion, cui regal soglia aborre.

FERRANTE.

Tu grande in pregio hai il volgo, in cui Natura  
Regna disciolta da ogni velo, e apprezza  
Social virtude, e marital legame.

PAOLO .

Aulico tu l'arti sai tutte , e gli usi . --  
 -- A me sei noto, nè t'ingigi indarno. --

S C E N A VI.

FERRANTE .

Cauto è costui ; se il conoscessi meno !  
 L'odia il German mentre Francesca gli offre ,  
 Alto compenso , il suo favor : nel laccio  
 Trarrotti a forza ; e nelli sdegni vostri  
 Godrò . . . che parlo ? se non spingo al sangue  
 Gli empj fratelli ogni vendetta è nulla .



## A T T O S E C O N D O

## S C E N A I.

FRANCESCA.

Sorge l'aurora; e per me regna eterna,  
 Orribil notte? -- odiar deggio la luce?  
 O notte, ah! troppo celere me lasci  
 Nell'usata tristezza! in te non posa  
 È ver mio duol; ma trovo un dolce sfogo  
 Fra le tenebre tue! sollievo è questo  
 Di mie sciagure sol, questa è mia vita! --  
 Perchè infelice io fossi appien poco era  
 Tormi dal patrio suol, da un padre amato,  
 E darmi ad uom, che a tirannia fca base  
 Colle mie nozze? altra più acerba pena  
 A me spettava? .. oh dolce pena, e a un tempo  
 Crudel... oh vista! -- del più nobil core  
 D'indole umana, di virtù, di senno,  
 Che a pochi il Ciel concede, e d'avvenenti  
 Forme, ... tal' uom al primo istante piacque  
 A' miei sguardi, al mio cor; .. sorte nemica  
 Scaglia altri dardi a mia virtù, se il puoi!  
 Nel cor niun legge, -- e me celare indarno  
 Cerco a me stessa... O tu madre d'un figlio  
 Che fai? che pensi? ... Oh pargoletto amato  
 Mi duol nudrirti in così infausto loco,  
 A un padre snaturato, che di padre  
 Freme al sol nome... io di mia sorte fremo... --

## S C E N A II.

FRANCESCA, GUIDO.

GUIDO.

Se al primo giorno, in ora strana io vengo  
 In queste soglie, or deh m'escusa: al tuo  
 Duol potess'io recar sollievo, o almeno  
 La rea cagione discuoprirne! In pianto  
 Vivi...

FRANCESCA.

Sollievo agl'infelici è il pianto.  
 Nè ciò ti dolga, se pietà nel petto  
 Senti all'altrui sciagure. È ver, che suole  
 Gioja, e duolo mentirsi ad ogni evento  
 Ove si stanno adulator;... tu schietta  
 Anima alberghi forse...

GUIDO.

In corte nato,  
 I rei costumi, e l'adular chi ignora?  
 Ma pure il Ciel me preservò dal fero  
 Tosco mortal, me difensor prescelse  
 Della virtù negletta, e spesso, il credi,  
 Fugai la nube di discordia.

FRANCESCA.

O vecchio,  
 Te pur felice, che fra l'aure inique  
 Serbi incorrotto spirto! Ah! se al mio stato  
 Alma potessi aver compagna, il solo  
 Tu ne saresti degno; ma profonda  
 Ignota piaga sanator non cura.--

GUIDO .

Duol che t' opprime , e ch' ogni dì più cresce  
 Tu in cor rinserri ! e mentre in pianto i giorni  
 Senza svelarne la cagion del fero  
 Martir , che t' ange , . . . a duro stato abi troppo  
 Traggi noi tutti , che pietà , dolore  
 Del caso tuo proviam . -- L' acerba fonte  
 Escia maligna al tuo martir . . .

FRANCESCA .

Qual fia ? . . --

GUIDO .

Poichè tant' oltre il mio parlar s' avanza ,  
 Io che t' amai qual padre , e t' amo . . . soffri  
 Che ancor ti dica . . . ah sì al tuo ben fian sacri  
 Questi miei sensi . -- Un lagrimar perenne  
 Viene mai sempre da dolor perenne .  
 In fra i sospiri , il pianto , e le querele  
 Vivi , e in tuo volto la mestizia è sculta  
 Oggi a tal segno , ch' ogni speme io veggo  
 Tolta al tuo cor ; tũ pur sollievo alcuno  
 Nè dimandi , nè vuoi ; paterno affetto ,  
 Deh tu il volessi ! nel mio seno avresti . --  
 Ma che diss' io ? Tu di Giovanni sposa ,  
 Madre per esso , e donna già d' un Regno ,  
 Per esso forse anco infelice or sei ?  
 Oh dura sorte nel più lieto stato !  
 Non ti rammento la tua fé . . . che saggia  
 Romperla non sapresti : di te donna  
 Tu , conscia d' alto cor , basso pensiero  
 Allignar tu non puoi : e qual sorgente  
 A te ministra ognor vigili angoscie  
 Se non amor ? . .

FRANCESCA .

... Ch' osi tu dir ? ..

GUIDO .

Amore

Forse non troppo pel consorte ; e scusa  
Natura il fallo . Ei t' ama ...

FRANCESCA .

... Oh fosse vero ;

Sarei felice , od almen lieta !

GUIDO .

Il giura

Ei stesso .

FRANCESCA .

O tu conoscitore antico  
Del tuo Signor gli alteri sensi ignori ?  
Volge il terz' anno , ch' al tuo Sir fui sposa .  
L' aspetto suo m' increbbe , ma sperai ,  
Ch' avria il cor di natura compensato  
Il deforme lavoro ; .. io già l' amava  
Per virtù , per dover ... ma ognor delusa  
Dallo scortese suo contegno fui . --  
Già i brevi istanti di mentita gioja  
Dier loco a fero duol ; già in abbandono  
Lasciata in strania reggia , io la tristezza  
Vidi ognor più farsi del cor signora ;  
Piansi secreta , e speme ebb' io fallace ,  
Che , di Marte il furor spento una volta ,  
In pace avrei del mio consorte al fianco  
Tranquilli giorni alfin menati io madre  
Di cara prole ; invan sperai : nel campo  
Eterna stanza ei pose , e nella reggia

Brev' ora stassi, e mal suo grado. -- Il vedi?  
 A che ridotta è desolata sposa?  
 Vedi cagion d'un' insanabil piaga?  
 Troppo a te pungi il mio dolor, cui nullo  
 Giovanni apprezza; . . . il credi: i brevi istanti,  
 Ch' io seco trassi, m' han suo core aperto,  
 Perch' io non possa mai sperar che m' ami;  
 Perch' io di pianto sol mi pasca, e in seno  
 Lo versi al figlio, ch' al mio pianger piange! . . .

GUIDO.

Donna, il tuo dir sì m' ha commossa l' alma  
 Che per pietà ne sento umido il ciglio. --  
 Non disperar; quanto più grave è il duolo  
 Tanto men lungo fia. Di gloria carico  
 A te pur venne il tuo consorte, e il crine  
 Cingea d'alloro, e in un d'oliva; or pace  
 Sperar ben puossi.

FRANCESCA.

Oh! dolce speme . . . io l' ebbi. --

Instabil credi è questa calma; in noi  
 Pende l' ultrice minacciosa spada  
 Di Dio, se tace l' impotente sdegno  
 Dell' oste oppressa. A' pensier foschi in preda  
 Ei s' abbandona; l' aggrottato ciglio,  
 E l' igneo sguardo è in lui ferale annunzio.  
 Ma sia che vuol, a eterno pianto, ah! lassa,  
 Dannata già da reo destin, brev' ora  
 Il logro stame reggerà mia vita.

GUIDO.

Pianger mi fai! . . -- ma ricomponi alquanto  
 Il volto, il cor; il tuo consorte è presso; . .  
 E chi resiste a tua virtù? . . ma viene;  
 Se pur t' aggrada, al mio silenzio or torno.

## S C E N A III.

GIOVANNI , FRANCESCA , GUIDO .

GIOVANNI .

Guido t'arresta . -- E che ? sì ratta , o donna ,  
L'astro del dì precedi ?

FRANCESCA .

A me non spunta ,  
E il sai pur tu , raggio di luce in Cielo !  
Vivo , se è vita , in un eterna notte .

GIOVANNI .

E quando mai , deh voglia il Ciel ! bandita  
Fia dal tuo volto la tristezza , e 'l duolo ? .. --  
Io combattendo al Trasimeno accanto  
Morte affrontai ben mille volte , e un nulla  
Prezzai mia vita sol che te serena  
Io rinvenissi al rieder mio : nel core  
Il tuo lamento mi scendea più forte  
Che alla battaglia il grido ; e voti al Cielo  
Non per la vita mia , non pel trionfo ,  
Ma per te sola , e 'l caro figlio io fea .  
Ecco a te prova dell' amor mio grande ! ..  
Ma qual mercè ? d' ogni mia gloria il primo  
Stromento tu , del mio gioir nol sei ?  
Teco io divido il duol , meco dividi  
Or di mie gesta l' onorato frutto .  
Brevi istanti di pace a me concede  
Il Ciel . . .

FRANCESCA .

S' io deggio a detti tuoi por mente  
Arte ti fea padre , e amatore in campo . . .

Ciò, che Natura, a te madrigna, ha tolto.  
 Ma non fia questo il primo dì che il core  
 Mal risponde al tuo labbro. I sacri nomi,  
 I dolci nomi di consorte e padre  
 In pregio hai tu? Miracol nuovo è questo!  
 Il tempo solo, e il rimirarti al fianco  
 Per volger d'anni...

GIOVANNI.

Oh destin crudo! il petto  
 Squarciar mi sento in dir, ch'io veggo aprirsi  
 Nuovo campo di guerra...

FRANCESCA.

Oh Ciel d'amore  
 Questa è novella prova? -- Oh rio cimento! --

GUIDO.

-- Che ascolto! --

FRANCESCA.

Io starmi in questa reggia ancora  
 Senza temer di mia virtù? ...--

GIOVANNI.

Tu tremi?...

Impallidisci?

FRANCESCA.

Sì... pavento, e tremo  
 Di nuova guerra!...

GIOVANNI.

Un Messaggier di Roma,  
 Che ver noi muove, alta certezza fammi  
 Di riacceso sdegno... ma turbarti  
 Viepiù ti veggo in volto!... la sorgente

Dell'angoscia mortal perchè non sveli  
 Ad uom, che pende sol da te? -- infelice!  
 Son pur padre, e marito -- A'mali tuoi  
 Se apprestar mai potessi alto rimedio,  
 Eccomi presto; sol che a me fia chiaro  
 Il fero tuo martir. --

FRANCESCA.

Che poss'io dirti?...

Freddo, muto è il mio cor: la mente invano  
 Cerca, pensa, delira, e in un'eterna  
 Caliginosa notte ella si perde.  
 Tristi giorni di morte, e notti insonne  
 Tra spaventose immagini consumo.  
 Disperato dolor no, non uccide,  
 Chè già mia salma fredda polve or fora.  
 Tanto aborrita m'è questa, ch'io bevo  
 Infausta luce, che vorria celarmi  
 Ad ogni oggetto; ogni bevanda, o cibo  
 M'incresce, e a forza qualche stilla in seno  
 Di vital succo scende, e ancor si serba  
 Questo mio frale... allor che spento il voglio!...  
 Ma oh Dio! che parlo?... a delirar mi spinge...  
 Non sò... il mio stato... La mia mente cede  
 Al verme distruttor che nutro in petto... --  
 -- Padre, cagion del mio martir tu il sei.  
 Mi amavi allor;... ma in sacrificio all'Ara  
 Mi vi scorgevi... al mio pregar tu sordo....  
 Chiedetevi un velo, e mi apprestavi... Ahi crudo!  
 Unica figlia tu immolar sapesti?...  
 Barbaro padre!... Ahimè che dissi?... Ah forse  
 Amor, dovere ti spingeva,.. Ahi lassa!  
 Scusami del l' involontario errore!... --  
 Misera madre! l'innocente figlio  
 Or non mi sazio d'abbracciar, ed ora  
 Fera, adirata d'esser madre io fremo.

Vorrei . . . -- Ma oh Dio! sugli occhi un negro velo  
 Chi mi stende di voi? . . . Sù via bendate:  
 La sciagurata donna ; . . da voi lunge  
 Conducetela or via!

GIOVANNI.

Deh! frena il duolo;

Oh noi infelici!

FRANCESCA.

Oh che di tu? voi pure  
 Siete infelici? voi? cagion nefanda  
 De' vostri mali io son; . . . che tarda il Cielo  
 A incenerirmi? e che? salda è la terra?  
 Chè non spalanca i negri abissi? almeno  
 Morte pietosa io te, qual nume, invoco;  
 Sù vibra il colpo . . . ma che fia? qual pianto?  
 Vecchio tu piangi? . . . Oh Dio! s'apre la terra,  
 Striscia fiamma infernale, il demon rugge! . . .  
 . . . O Notte eterna nel tuo sen m'ascondi . . . (\*)

#### S C E N A IV.

GIOVANNI, FRANCESCA, PAOLO, GUIDO.

PAOLO :

Qual pianto? . . . ohimè Francesca ! . . . in quale stato !  
 Come? quando? perchè?

GIOVANNI.

Fero un deliquio

Crudelmente l' assale .

(\*) *Cadrà lentamente sostenuta da Damigelle  
 accorse a tal' uopo.*

PAOLO .

A queta stanza

Trarla , ben parmi , si dovria . . . —

GUIDO .

Già cede . —

FRANCESCA .

Deh ! chi mi sveglia dal sonno di morte ? ...

Chi mi ritragge dall'abisso ? — Iddio

Benigno porge agli egri petti aita !

Sparì la notte , e un chiaro sol ravviva

Il morente mio spirto . Oh dolce calma !

Ite importune vision funeste .

Qual vista ! (\*) -- o Guido — Alla consunta salma

Manca il vigor ; ... ma ritornò la gioja . —

Ah sia pur questo di letizia il giorno . —

## S C E N A V.

GIOVANNI , PAOLO .

PAOLO .

-- Ella sfugge i miei sguardi ? Ella s'invola ? —

GIOVANNI .

Muto , sorpreso , in alto dubbio io resto .

Chi vide mai sì strano caso ? un solo

Istante cangia la mestizia in gioja ?

Se non chiudesse in petto alma gentile

E virtù rara , al facil pianto , o al riso

Mal fede presterei .

(\*) *S' incontrano gli sguardi di Paolo , e di Francesca .*

PAOLO .

Instabil sorge  
La calma in sen dell' angustia donna .

GIOVANNI .

E tu lo sai? . . . .

PAOLO .

Chi 'l può ignorar? . . .

GIOVANNI .

Fors' io .

## S C E N A VI.

GIOVANNI , PAOLO , FERRANTE .

FERRANTE .

Signor, è giunto il Messagger di Roma .

GIOVANNI .

Il nome?

FERRANTE .

Guelfo .

GIOVANNI .

Forse è il Conte?

FERRANTE .

È desso ;

Di Montefeltro il Conte .

PAOLO .

Il nostro amico ? ..

GIOVANNI .

Che parli d'amistà ? Son nomi ignoti  
A chi riporta d'un Monarca i sensi. --  
Anzi che il Sol varchi all' occaso ci s'abbia ,  
Qual brama , udienza . I sensi miei gli arreca :  
Quindi ritorci onde movesti il piede .

## S C E N A VII.

GIOVANNI , PAOLO .

GIOVANNI .

Guido , Ferrante , e tu fratel primiero ,  
Meco di Roma gli alti sensi udrete .  
Domar l'orgoglio , e le superbe teste  
Vedrai dell'Idra sbaldansita al suolo .

PAOLO .

Oh ! che favelli ?

GIOVANNI .

Dal passato apprendi  
Che il mio labbro non mente ; di mia spada  
Spada non avvi al paragone : intanto  
Brev' ora consacrar deggio allo stato .

## S C E N A VIII.

GIOVANNI .

Venga pur Guelfo in qual più vuol sembianza  
 O d'amico, o nemico; ambo son grati  
 A questo cor; io per l'amico, largo;  
 Inesorabil col nemico sempre.  
 Ma del destin della consorte io fremo:  
 Certo un arcano in lei s'asconde; e gli atti,  
 E gli sguardi, e i sospir; ... voce tremenda  
 Nel cor mi piomba dall'averno ... In sogno  
 Ti vidi orrenda furia; in man stringevi  
 Di vendetta il pugnol di sangue lordo;  
 Vieni, or mel porgi chetamente, vieni;  
 Già il vibra ... Ah no: chè la vendetta ho in pugno.

## S C E N A IX.

GIOVANNI, FERRANTE.

FERRANTE.

Eccomi a' cenni tuoi; ... ma qual t'ingombra  
 Fosca nube la mente? ...

GIOVANNI .

— In cor racchiude  
 Iniqua fiamma l'empia donna ... -- Oh rabbia! --  
 Ami Ferrante il tuo Signor?

FERRANTE.

Tu il sai ...

GIOVANNI .

Noto a me sei, nè di tua fede or temo :  
Ma scorgi tu ciò che in pensier ravvolga ?

FERRANTE.

Alti sospetti, che ti' cruccian l' alma . . . —

GIOVANNI .

Oh! ben vedesti ; . . e a te chiarirli aspetta .  
Ogni arte adopra a tanta impresa ; è d' uopo  
Penetrare in quei cor , legger nei moti ,  
Anco i passi cspiar , trarne certezza ;  
Vano ogni sprone ad immancabil fede .

## S C E N A X.

FERRANTE .

Ecco sorgente d' eterna discordia .  
Francesca un dì sprezzarmi osasti ! È giunta ,  
L' ora è pur giunta a vendicar l' oltraggio .

## A T T O   T E R Z O

## S C E N A   I.

---

 FRANCESCA .

C
 chiede Guelfo di me? Del padre a nome  
 Vuol favellarmi? Ah! che il mio stato ci seppe,  
 E a sua cadente età questo s'aggiunge  
 Fero motivo di dolor; . . nell' alma  
 Crudel rimorso mi flagella! . . E quale  
 Delitto è in me? Forse previen la colpa  
 Il vigile rimorso? . . In sen scolpita  
 Stammi e racchiusa quella dolce imago  
 Che a rea lusinga pasce il cor. — Appena  
 A un raggio di virtù la cieca mente  
 Dal letargico sonno si ravviva;  
 Appena riede messenger di calma  
 Dolce sorriso, che all' usate angosce  
 Torna l' anima mia . . . Vicenda è questa  
 Incessante, fatal: fredda pietade  
 Di me ognun sente, e nulla più. — Me lassa!  
 Fur le mie nozze inessicabil fonte  
 Di sciagure e d' affanni . . . Alcun s' appressa . . .  
 Alma coraggio . . . è desso . . . —

## S C E N A II.

FRANCESCA , GIOVANNI .

GIOVANNI .

Omai sicuro

Dell' amor , della fè , della tua pace  
 Eccomi a' cenni tuoi ; quì il Ciel mi scorge !

FRANCESCA .

Il Cielo ! . .

GIOVANNI .

Il Ciel degli infelici ha cura ! —

Doglia profonda ha forse eterna vita ? . . —

O il tempo forse sanator non chiude

Le più acerbe ferite ? I tuoi martiri

Interminabil notte gli nasconda .

Ma pria dal labbro tuo saper m' aggrada ,

Se vera gioja in cor ti sta ! . . Brev' ora

Me d' alte cure scevro tien . . . s' io debbo

Trarre argomento dal tuo volto . . .

FRANCESCA .

Il credi . . .

Tranquilla io stommi . . .

GIOVANNI .

E ben tel mertì . Or tutta

Da te , del regno , e di me stesso or pende

Lieta , o trista la sorte . — Anima alberghi

Oltre ogni creder grande ; ed alta prova

Già coll' amarmi davi , abbenchè in campo

Tragga penosi giorni ; egual virtude

Soffra ch' io mova . . .

FRANCESCA .

E che? non sazio ancora  
 Di tanto sangue sei? Piange la sposa  
 Il marito perduto, il padre il figlio,  
 Il fratello il fratel; .. vista d' orrore!  
 Tutti al macello per tua man condotti .  
 Di recenti cadaveri coperti  
 Stanno i campi, e ammontate ossa insepolti;  
 E a nuova guerra aneli or tu?

GIOVANNI .

Mio cenno  
 Già diè la tomba a' guerrier spenti: il brando  
 Snudar me non vedrai, consorte amata,  
 Se non mi spinge alta ragion: da Roma  
 Ch' altro per me se non eterna guerra?

FRANCESCA .

Roma oltraggiata rimarrassi inulta?

GIOVANNI .

Dritto di guerra ogni diritto avanza.

FRANCESCA .

Tu di dritto mi parli? O tu che poni  
 Sol nella forza ogni più sacro dritto?  
 Ma che dich' io? È pur feroce gioja  
 Goder nell' altrui mal! Nel sen lo stile  
 Tu m' immergesti; e nol trarrai? Che giova  
 Caldo affetto per te? Consorte appena  
 T' ebb' io, che tolto dai teneri amplessi  
 Ti vidi ... e in braccio al tuo regal furore.  
 Piangea, ma in van; di nuovo sangue ognora  
 Sitibondo correvi; e regno, e vita,  
 Ed amici, e consorte, e patria, e figlio

Tutto posto in non cal: di guerra in guerra  
 Menasti i giorni al nostro amor più sacri;  
 E me infelice, desolata, in preda  
 Di dolor rìo, madre lasciasti al pianto,  
 E a mortale tristezza. A lungo in petto  
 I sospiri repressi; .. ma qual core  
 A immensa doglia non soggiacque? Ognora  
 Mi lusingava grata speme, .. ognora  
 Esser pareami a te dappresso, .. e mille,  
 Ben mille volte l'unico tuo figlio  
 Baciavi, e il volto di paterno pianto  
 Rigavi tutto ... Ah! vano sogno! Un' alma  
 No, che non hai tu di consorte, e padre. —

GIOVANNI.

E chi mi spinge fra le stragi in campo,  
 Se non l'amor di padre, e di consorte?  
 Questo novel mio regno, or di possanza  
 Maggior di quanti Italia in sen racchiude,  
 Pel figlio il serbo; e tu, non volgar madre,  
 Riponi in lui grandi speranze omai. —  
 Io t' amo assai, quant' un guerrier mai seppe;  
 Ma del mio genio irresistibil possa  
 Mi sforza a trarre i miei verd' anni in campo.  
 Onta sarìami l'ozio ...

FRANCESCA.

E amor pretendi? ..  
 Torna alle stragi ... Un non so che di gioja  
 Evvi nel duol, quando si fa natura!  
 Qual vita tragga un infelice, il sai;  
 Che tal per te mi vedi. Alle mie stanze  
 Col prezioso pegno, che sovente  
 Coll' infantile suo parlar mi chiede  
 Del mio dolore la cagion ... cui mostro  
 A consolarlo ilare il volto, e un bacio

Gl' imprimo , e tace , . . ah tu il vedessi ! . . Oh quanto !  
 Quanto innamora il pargoletto ! Ei scioglie  
 La lingua , e il nome a pronunziar del padre  
 Apprende , e ognor ti chiama indarno ; . . oh ! dolce  
 Fora divider tai contenti ! — il Cielo  
 Conforto ai padri accorda i figli ; e noi  
 Privi non fummo di tal don . . Dal core  
 Deh ! sveli omai quell' ambiziosa cura  
 Che men di padre , e men d' uomo ti rende .  
 Ritorna in braccio a una consorte , a un figlio ,  
 Che formeran la tua delizia ; . . Il volto  
 Già sento molle di gran pianto . . . ah vieni  
 Non indugiar . . . M' inganno ? . . Il guardo movi  
 Ver me pietoso ? . .

GIOVANNI .

E vuoi ?

FRANCESCA .

Ch' ogni pensiero

Lasci or dell' armi .

GIOVANNI .

E se il volessi ; pensa  
 Ch' alla mia gloria eterna macchia fora .

FRANCESCA .

Dunque non m' ami ! . .

GIOVANNI .

Amor non frange i sacri .

Dritti dei Re .

FRANCESCA .

Che ascolto ! Eppur nel seno  
 Dei Re Natura provvida diffuse  
 I più teneri affetti . —

GIOVANNI.

— Arte s'asconde  
Nel suo franco parlar. —

FRANCESCA.

Farmi tu vuoi  
Irrevocabilmente oggi infelice?

GIOVANNI.

Pietà mi fai! Tu per amor vaneggi.  
Ma ad appagarti, se in me sta, son presto.  
Or or quì viene l'Orator Romano,  
Cui per l'udienza la mia fede ho data.  
Se non è ingiusto il domandar di Roma  
Pace avrem, spero. — Ogni privato affetto  
Tacer si dee, se il comun ben l'esige.

## S C E N A III.

FRANCESCA.

Francesca, oh Dio! Che ti riman se il pianto  
Quel cor non molce? S'ei da me s'invola  
Scampo non vedo a mia virtù ... Nel Cielo  
Se in cor non fossi rea ... di che mai rea? .. —  
Ah sì tu sola, o Religion, sostegno  
A mia virtude invoco; io là nel Tempio  
Innanzi all'Ara piangerò; se fia  
Che Inferno mai contro il mio petto scagli  
L'avvelenato strale, io certo scudo  
Del Nume avrommi il Simulacro santo. —  
In sen del figlio ora mi fia concesso  
Largo sfogo di duol ... Chi vièn? Si sfugga.

## S C E N A IV.

FRANCESCA , PAOLO .

PAOLO .

Deh ! ferma il piè . Francesca , odioso tanto  
 Reso ti son , ch' al mio venir t' involi ?  
 Ben mel sapea , che è forza , in corte nati ,  
 Trarre angosciosi di ; ma ignoto m' era  
 Di mie sventure il sommo . Al Sir discaro ,  
 A te pur grave . . .

FRANCESCA .

Ed infelice anch' io  
 Sono al pari di te . Diverso fato  
 Pende sú noi ! Le mie sciagure tante  
 Appena il cor le apprende , nè , potresti  
 Tu scemarne il rigor ; profonda , occulta ,  
 Acerbissima guerra in questo petto  
 Ferve da molte lune ; e ognor di sangue  
 Odo i gemiti cupi , e mille morti  
 Senza morir prova il mio spirto ; il solo  
 Dolce conforto al mio martir . . .

PAOLO .

Qual fia ? . .  
 Parla , tu forse al par di me ? . . --

FRANCESCA .

-- Che dico ? . . --  
 Quasi tradìa me stessa . . . --

PAOLO .

Un raggio io vidi  
 Sulla tua fronte apportator di speme . . .

FRANCESCA .

Speme non ho ; che il sol nomarla è colpa . —  
 Nè tu per me puoi ristorar tuo spirto ,  
 Poichè non debbo a te ridir mie pene ,  
 Nè posso . . . Oh Ciel ! Del tuo dolor la fonte  
 Saper , dorriami . . .

PAOLO .

Ma tu piangi ? . . O Donna  
 Piangi davvero ! . .

FRANCESCA .

— Oh ! Che favelli ? . . Il vedi ,  
 Asciutto è il ciglio mio . . . — A te dappresso  
 Più mite fassi il mio destin ; .. più lieta . . .

PAOLO .

Oh gioja ! or sì ch' ogni più cruda angoscia  
 In me si tace ; ed i sofferti affanni  
 Un sol tuo detto , un sol tuo sguardo . . .

FRANCESCA .

Ed osi ? . .

PAOLO .

Vana lusinga ! Ah ! tu non sai qual forza  
 Hanno i tuoi detti in questo cor ? . . Non sai ,  
 Che vivo sol , perchè tu vivi ? . .

FRANCESCA .

Ah taci —

Cessa ; non più : ch' omai t' avanza ? — Oh Cielo  
 M' assisti in questo aspro cimento ! — Vanne ; ..  
 Fuggi dagli occhi miei ; potria tradirti  
 La tua stessa virtù ; .. dicesti troppo ,  
 O troppo intesi . . . —

PAOLO .

Ah ! se tu pur nel seno . . .

FRANCESCA .

Non proseguir .

PAOLO .

Pietade almen ti mova . . .

FRANCESCA .

Pietade ? . . addio ! --

PAOLO .

Deh ferma . Ancor potrei . . . --

## S C E N A V.

PAOLO .

Oh detti ! Oh sguardi ! Oh mia delusa speme !

Ella non m' ama ; chè di colpa il nome

Ingenuo spirto ignora : a me sol basti

Ch' ella non m' odi ; . . eppur suoi detti , e sguardi

Eran d' amante , ah ! lasso ! A me che resta ?

Speme ? timor ? dubbio ? lusinga ? . . Invano

Reprimer tento i miei sospir nel petto . . . --

## S C E N A VI.

PAOLO , FERRANTE .

FERRANTE .

Prence , di Roma l' Orator s' avvanza .

E te pur brama al gran consesso il Sire .

PAOLO .

Me . . . brama ? Intesi . Io qui l' attendo ; vanne .

FERRANTE .

Viene egli stesso .

## S C E N A VII.

GIOVANNI , PAOLO , GUIDO , FERRANTE -- Soldati --

GIOVANNI .

Del Campion Romano

Voi tutti udrete gli alti sensi ; il voglio . --

Ei già s' appressa : spettator ciascuno

Non consiglier , che a me sol io quì basto .

## S C E N A VIII.

GIOVANNI , PAOLO , GUELFO , GUIDO , FERRANTE .

-- Soldati -- Corteggio di GUELFO --

GUELFO .

Un doppio incarco a te mi guida , e sommo .

Di stato l' un , l' altro è privato : ed ambi

Son sacri impegni all' amistà congiunti .

GIOVANNI .

Libero parla ; e al doppio incarco adempi .

GUELFO .

Desìo di pace , e di comun salvezza ,  
Vero , schietto desìo Roma ne spinge  
Ad inviarti la sua fè . . . --

GIOVANNI .

Ma d' onde  
Ver me si mostra e mansueto , e pio  
Il Signor vostro ? D' amistà non ebbi  
Tal prova io mai . --

GUELFO .

Questa sarà , se accetti  
L' alte proposte , inviolabil prova .

GIOVANNI .

Dalle vicende a raffrenar l' innato ,  
Bollente orgoglio apprese alfin ? . . --

GUELFO .

Ei brama  
Ch' altri l' apprenda . Ei per se mite è appieno .  
E tempo omai , che dal furor si cessi ;  
Furor che costa tanto sangue . E tempo  
Che dopo lunga , e ognor più cruda guerra  
La sventurata Italia al fin respiri  
Aure di pace . -- Di funesto sangue  
Son pregni i campi desolati , incolti :  
Ahi flebil vista ! -- E non siam noi fratelli ?  
Il siam : ma pure contro noi l' acciaio  
Vibriam noi stessi ? Empi ! -- E perche ? Per poche  
Glebe di terra , cui sol dà valore  
Ambizione , o Gelosia . Non siamo  
Forse abbastanza da irrequiete Sette  
Divisi e domi ? Il Ghibellin se tace ,

Breve timor lo affrena ; il credi , bolle  
 Tacitamente empia d' error fucina ,  
 Che d' armi è fabra contro l'Ara , e il Trono ! --  
 Aggiunger fuoco a grand' incendio , ed esca ,  
 Ove più freme sediziosa gente  
 Cui speme è sol nell' avvenir , è questa  
 Ferocia , insania inaudita ; è questa  
 Cagion che Italia allo straniero giogo  
 Piegherà tosto la non serva fronte . --  
 Roma cadea : dalla famosa polve  
 Degli scettri de' Cesari più grande ,  
 Gloria acquistava , e il suo poter novello . --  
 A Roma cedi ; e lustro , onor , possanza  
 All' ombra sacra del suo nome avrai . --

GIOVANNI .

E ben che brama il tuo Signor ?

GUELFO .

La pace .

GIOVANNI .

Ei l'abbia ; e torla chi glie l'osa ? Ei cede ?  
 Cede alla forza di destin sinistro :  
 Altro era pria , che di mia spada il lampo  
 Tristo sù Roma balenasse : ei scaltro  
 Ai tempi serve , e alle vicende . . . --

GUELFO .

Insano

Livor non cape in cor d' un Padre ; . . . è tale  
 Di Roma il Sire . . .

GIOVANNI .

Ei ? . . . Tale , è ver , s' appella :  
 Ma pur di pace or ne restringi i patti ;

Fredda ragion , poichè si tace l' ira  
Dell' antiche discordie , or me governa .

GUELFO .

Urbino torni al Roman Soglio , e tutte  
Le sottoposte Terre ; in breve sgombra  
Dall' armi tue Bologna , che tradita  
Bersaglio è fatta dei potenti ; ed abbi  
Forlì , Faenza , e le Castella . -- I patti  
Di pace udisti . . .

GIOVANNI .

Simulata pace !

Chieder mercè con assoluto impero ,  
Novello è il mezzo , al vincitore il vinto ;  
Oltraggio è tal' , che da ogni fede sciolto  
Mi tengo io già : rotta è la tregua : in campo  
Al vostro ardire alta ragion fian l' armi .  
In cor non m' entra bassa tema . Italia  
Qual io mi sia conoscerà . Non cede  
A rea minaccia chi a gran prezzo ottenne  
Di sangue , e di sudor . . .

GUELFO .

Di frode aggiungi .

GIOVANNI .

La frode in guerra arte si noma ; e voi  
Più ch' altri esperti negl' inganni , voi  
Codardi sempre , ogni sagace impresa  
Nomate colpa ? . .

GUELFO .

O in pace , o in guerra , sacro ,  
Inviolabil delle genti è il dritto .  
D' una vittoria ammendar suole il fallo

Doppia sconfitta . Ribellante plebe  
 Mobile ognor cangia d'affetti , e voglie ,  
 E odiando serve . All' opinar de' pochi  
 Tu mal t' attieni . In cor de' molti è fitto  
 Alto il nome di Roma , e non è lieve  
 Smentir le idee , che si succhiar col latte .  
 Ti affidi tu ne' riportati allori ?  
 Volgi al passato un guardo , e apprendi alfine  
 Ch' armi con armi contrastar ben ponno ;  
 Ma contro l' opinar l' armi son vane .

GIOVANNI .

Dicesti assai ; ma nulla ancor dicesti  
 Da mover questo cor ; feroce oltraggio ,  
 Qual mi credea , n' ebbi da voi : mentite  
 Voi spoglie sempre ? Alla mia antica rabbia  
 Ch' altro sperai , che provocato , all' armi  
 Venir di nuovo ? Alfin tal sorte m' ebbi .  
 Torna al tuo Re , digli che al sol novello  
 Avrò schierata la mia possa ; .. in campo  
 Con stil di sangue fermerem la pace

PAOLO .

Fratel . . .

GUIDO .

Signor . . .

GIOVANNI .

Tacete tutti . — In pegno  
 D' amistà sacra , se t' aggrada , accetta  
 Stanza onorata in questa corte ; poscia  
 Privato amico i tuoi privati impegni  
 Mi fia legge ascoltar . . .

GUELFO .

. . . Ancor deh ! pensa . . .

GIOVANNI.

Tutto pensai : vanne ; m' udisti ? . . ho detto . —

## S C E N A IX.

GIOVANNI , PAOLO , GUIDO , FERRANTE ,

—Soldati—

PAOLO .

Fratel sospendi . . .

GUIDO .

Oh Dio ! che festi ? . .

GIOVANNI .

Omai

Voce non odo che non sia di sangue .

Itene intanto ; . . ite vel dissi . . . — Io basto

A ogni prova qual sia . . . —

## S C E N A X.

GIOVANNI , FERRANTE .

GIOVANNI .

De' passi miei

Saggio Ferrante non smarrir la traccia . . . —

## A T T O   Q U A R T O

## S C E N A   I.

FRANCESCA , GUELFO .

GUELFO .

-- Scegliesti ?

FRANCESCA .

-- Ho scelto . --

GUELFO .

Il genitor ?

FRANCESCA .

Lo sposo . --

GUELFO .

Cedo al tuo senno -- A lagrimar mi sforza  
 Il tuo destino, e in un del vecchio padre ,  
 Che al sen t' aspetta affettuoso, e spera  
 Pria di cedere al fato . . . -- Ancor deh pensa,  
 Che a tua sciagura unico asil ti fia  
 L'amante padre ! -- Abbandonar le infauste  
 Soglie del tuo dolore, e i tanti oggetti  
 Testimon del tuo pianto, e forse oh Dio !  
 Cagion . . . tu il vedi, il solo scampo è questo .

FRANCESCA .

Il padre? . . . Io l'amo: ma il fuggir mi fora  
 Ascritto a colpa, e rea di grave fallo  
 Mi stimerà ciascun. D'un padre il cenno  
 È sacra legge; ma all' Altar giurava  
 Fede al consorte, ed a serbarla integra  
 Egli m'impose . . .

GUELFO .

Oltre il confin prescritto  
 Sacro dover necessità discioglie .  
 Cedi al paterno amor, cedi a te stessa,  
 All'amico, al destin . . . sgombriam da questa  
 Reggia di pianto . . . Oh Ciel! tu affiggi al suolo  
 Torvi gli sguardi? . . . Al mio parlar tu fremiti? . . .  
 Donna perdona al bianco crine, e al caldo  
 Affetto primo d'amistà verace .

FRANCESCA .

Se pietà del mio stato alberghi in seno  
 Di più partir non favellarmi . . . Oh Cielo!  
 Quanto mi costi il rimaner saprete  
 In breve tempo voi. -- Se al padre mai,  
 Guelfo tu volgi . . . il pianto mio gli cела,  
 Digli, ch'io vivo rispettosa figlia;  
 Ch'io l'amo, e un giorno in un col figlio a lui  
 N'andrò giuliva. -- De' miei danni il peso  
 Deh non ti gravi! In me vigor novello  
 Sorge ogni oltraggio a sostener: vorrei  
 Seguir le tracce tue; ma occulta possa  
 Qui mi ritiene. -- All'amistà fian sacri  
 Questi miei sensi, o padre mio secondo. --  
 Lasciami, deh! non cimentar più a lungo  
 L'angustiato mio spirito; ognor m'è odiosa

La presenza d'ogni uom: sol con me stessa,  
Ch'amo ed aborro, rimaner m'è forza.

GUELFO.

Io partirò;... ma con qual cor, tu il pensa.  
Ahimè già stava per furar la preda  
Dal fero artiglio del leon, che dorme...  
Ma il crederesti? Il predatore ell'ama:  
Sdegnà lasciarlo, e la mia man rifugge.  
Aperta guerra or ne riporto a Roma.  
A Ravenna, al tuo padre...

FRANCESCA.

Il fier cordoglio

Rattempra tu coll'amistà...

GUELFO.

S'io valgo

Il suo dolore a mitigar, m'accingo  
Con celere messaggio. Al tuo destino  
Resta tu dunque, e col soffrir lo vinci... —

## S C E N A II.

FRANCESCA.

Oh padre! Oh nome! Oh tenerezza! -- È tempo,  
Che sciolga il freno al mio penar represso:  
Ma chi a' miei passi è incontro? .. Oh Ciel! che incontro!

## S C E N A III.

FRANCESCA, PAOLO.

FRANCESCA.

... Che fai? ... Che cerchi? ...

PAOLO .

Per l' estrema volta  
Io tremante . . . atterrito a te venìa . . .

FRANCESCA .

Che vuoi? . . .

PAOLO .

L' irrevocabile sentenza  
Udir da te del mio destin mi giova .  
Piú non ha pace questo cor . Di tutti  
Odio , e disprezzo , alla vergogna quasi  
Ridotto . . . e tu , benchè innocente , sola  
Cagion del mio martir . . .

FRANCESCA .

Cagion? . . Che parli ?  
Io de' tuoi danni ?

PAOLO .

Ah sì , cagion funesta  
La tua troppa virtù !

FRANCESCA .

Oh Ciel ! ne incolpa  
Il destino crudel . . . Tu sol bersaglio  
Sei della sorte ? Non viv' io nel pianto ?  
Deh ! non cercare al comun duol la fonte ,  
Ch' obliarla fia meglio .

PAOLO .

In me più fera  
Arde la fiamma , e mi divora , e in vita  
Mi tien peggiore d' ogni morte , il credi .  
Già mi sarei dall' aborrito aspetto

Tolto di lui, che mio fratel si noma,  
Se tu non eri...

FRANCESCA.

Ei m'è consorte... Ed osi?

PAOLO.

M'odia ei pur tanto, che mi spinge a forza  
A odiarlo del pari. -- Ei t'è consorte...

FRANCESCA.

Deh non mi trarre al vergognoso passo!...  
Prence... Che dico?... Io l'amo sol...

PAOLO.

Prosiegui

FRANCESCA.

Poichè fratello... è a te.

PAOLO.

M'ami tu dunque?  
Oh gioja! Oh sorte! Or che a bramar m'avanza?

FRANCESCA.

T'amo d'amor...

PAOLO.

Di quell'amor, che invano  
Spera colui, che il sacro nome usurpa  
Di consorte, colui che...

FRANCESCA.

Taci, o Prence.

Bandisci omai ogni tua speme. Il sai  
Son moglie, e madre! Oh sacri nomi! Ignori  
Che un consorte tradir, tradirlo mentre...

PAOLO.

Tradire un traditor delitto è lieve :  
 E in te di scusa degno assai . Tu sposa  
 A chi non mai d' amor la forza intese ;  
 Tu che più schiava che consorte vivi ,  
 Se vita è pur la tua . . .

FRANCESCA .

Gran Dio soccorri  
 A quest' alma languente ! — A te sen voli  
 Un sospir caldo dal profondo petto . —  
 Te a parte ah sì ! del mio pregar desio ;  
 Vieni . . . t' appressa . . . Ah no , tu sei l' oggetto  
 Del mio peccare . . . tu solo stromento  
 D' ogni mio mal . . . Tu ? . . . Va . Con te pavento  
 L' ira del Ciel : teco lo starmi è colpa .

PAOLO .

Tu mi discacci ? . . Io partirò . . . se il vuoi .

FRANCESCA .

Ahi lassa me ! Tu m' abbandoni ? . . . —

PAOLO .

È legge

Per me un tuo cenno . . .

FRANCESCA .

Oh Ciel che stato è il mio !  
 Deh tu che leggi in ogni core , e il volgi  
 A senno tuo ; deh tu con man pietosa  
 Sana quest' alma , o dal mio sen la svelli .  
 Per me la vita , che strascino , è morte  
 Lento un veleno mi consuma ; io bevo  
 Fin per gli occhi la morte . . . ma che dico ?

Signor vaneggia il labbro mio ; perdona .  
 Se tu sei meco io già me stessa ho vinto .  
 Ebbene il giuro , immobilmente il giuro . . .

PAOLO .

Mi fai tremar . Qual giuramento ? —

FRANCESCA .

Io giuro

D' obliarti , e morir d' onta , e di duolo .

PAOLO .

Che ascolto ? . . Oh Dio !

FRANCESCA .

Santo dover lo impone .

PAOLO .

Dunque scegliesti ?

FRANCESCA .

Abbandonarti .

PAOLO .

E nulla

Il mio stato ti move ?

FRANCESCA .

In guise mille ,

E fiere tutte , mille affetti io provo ,  
 Ma tranne amor , nè il rimembrar ; . . tel vieto .

PAOLO .

Oh ! che dì tu ? Crudo destin ! Tu dunque  
 All' estrema rovina oh Ciel ! cospiri  
 D' uom , che sì t' ama ? E se ti perde . . . Oh Dio

Non so che possa un disperato amante !  
 Crudel ! perchè tu lusingar quest' alma ,  
 Che riamata era da te ?

FRANCESCA .

Quel pianto  
 Ch' or mi sgorga dal ciglio ah troppo attesta  
 Il colpevol mio amor ! . . Ti basti . Ad altra  
 Prova , ten priego , non mi trarre : incauta ,  
 Troppo ti dissi . Ogni colloquio nostro  
 Si tronchi omai . Da mia virtude impara  
 Ad esser saggio ; . . e al tuo destin ti arrendi .  
 Ma vivi . . . il voglio .

PAOLO .

Io vivere ? Ma come . . .  
 Ad ogni istante del rival fratello  
 Vederti in braccio , e viver ?

FRANCESCA .

No ; fia meglio  
 Per la tua pace , e mia di quì lungi  
 Tuoi giorni trarre .

PAOLO .

Il puoi sperar tu donna  
 Ch' io da te lungi viver possa ? E quale  
 Basso pensiero in te ? Qual cruda voglia  
 Di consolarmi , e tormentarmi a un tempo ?  
 Io di quì lungi ? oh Ciel ! Son io pur quello ,  
 Che in questa reggia sol di te non degna ,  
 T' era sollievo , e tu il dicesti , e forse  
 T' avria già spento il tuo dolor , se teco  
 Paolo non era : or come di repente  
 Cangiata sì , che m' aborrisci , e in bando  
 Spietatamente tu mi spingi ? — Oh rabbia !

Felice dunque , ei sol felice il vile  
 Comprator di tue nozze ? Il mio . . . Sebbene  
 Di colpa in colpa apre la via ben tosto  
 Il primo fallo . . . se pur fallo è amore !  
 Vegga or l' iniquo se trattar sò un ferro . . .  
 Ma oh Dio che penso ! . . Ah no : trarrem beati  
 Quì insiem gl' istanti , e lo scambievol foco  
 A niun fia noto . . . Deh ! miei prieghi , il pianto  
 Miei caldi voti , miei sospir nel fondo  
 Del cor ti scendano . . .

FRANCESCA .

Oh qual vista ! . . Oh Dio !  
 Sorgi . . . Che fai ? . .

PAOLO .

No ; non sperar ch' io sorga  
 Sin che di me non hai pietà . . . —

FRANCESCA .

Qual colpo ; . .  
 Oh Ciel ! — Che fo ? — Sorgi . . . — Giovanni ? . . — Oh vista ! —

#### S C E N A IV.

FRANCESCA , GIOVANNI , PAOLO , FERRANTE .

FERRANTE .

Vedesti ?

GIOVANNI .

Oh rabbia ! . . E tacerò ? — Sì il debbo . —  
 A darti prove del mio affetto , o donna ,  
 Son presto omai ; al tuo ben nato core

Negar ch' il può? Dal cenno tuo dipende  
La tua colla mia sorte; .. e in un del Regno.

FRANCESCA.

Da me? Del Regno?

GIOVANNI.

Da te pendo io stesso. —  
Sceglie tu dei dell' imminente guerra  
Qual debbe essere il Duce...

FRANCESCA,

Ignara, il sai,  
D' alte cure fui sempre...

GIOVANNI.

È lieve impresa;  
E a te fidarla è d' alto amore un pegno, —  
Guelfo or quì riede; a lui noto esser debbe  
Quanto mi giova oprar per te, chè appieno  
Te saggia, e fida al tuo consorte, e grata  
Scorgerà... spero.

FRANCESCA.

E che degg' io?

GIOVANNI.

Tra breve  
Chiaro ti fia; .. ma doloroso.

FRANCESCA.

Parla.

Mi fai tremar; .. parla.

GIOVANNI.

A te grave troppo  
Il perdermi sarà.

FRANCESCA .

Godi tu forse  
Esacerbare il mio dolor ? —

GIOVANNI .

Nol merti . —

Chi d' ambi noi fia il capitan tu scegli .  
Guido or quì venga anch' ei Mastro di corte ,  
Consiglièr dotto , ma più incauto assai ,  
Voglio a tant' opra .

FRANCESCA .

Oh Ciel m' assisti ! In core  
Sento tristo un presagio . —

## S C E N A V.

GIOVANNI , FRANCESCA , PAOLO , GUELFO , GUIDO ,  
FERRANTE .

GUELFO .

Onte novelle  
Credi ch' io venga ad ascoltar ? ..

GIOVANNI .

Ad altro  
Io t' appellai ; nulla al già detto aggiungo ,  
Nè tolgo io no ; qual sia dell' armi il Duce  
Francesca il dica ; a lei fidai l' incarco .

GUELFO .

Donna , se ancor io non ritrassi il piede  
Da queste soglie , alta cagion mi sei .

Temprare alquanto il tuo dolor nell' alma  
 Lieta speme ne accolsi ; ma più trista  
 Invida nube il tuo bel volto ingombra . --  
 Al tuo buon vecchio genitor che deggio  
 Di te narrare? Oh quanto è a me pur grave  
 Lasciarti in preda d' un destin sì crudo ! --  
 Il tuo silenzio ohimè chiaro ne attesta  
 Che irreparabil tua sciagura è fatta . --  
 Nè avvi pur un , che fra dolente sposa ,  
 E irritato consorte oggi si faccia  
 All' uopo mediator? Perchè fra l' ire  
 Il venerando consiglier si tace?

GUIDO .

Io taccio è vero , a mal mio grado io taccio .  
 E il consigliar che mi varrebbe ? -- Fiso  
 Mirami , Guelfo . Io più non serbo in volto  
 La fermezza primiera , e l' avvilito  
 Mio spirto più non ha la lena antica .  
 Or come , il vedi , tra venduta gente  
 Espor liberi sensi in serva corte  
 Io non venduto mai . . ?

GIOVANNI .

Oh ! che favelli ? --  
 Ardir cotanto a tua vecchiezza io dono . --  
 Or via , consorte , scegli ; amor mi spinge  
 A tanto passo .

FRANCESCA .

E a che sforzarmi?

GIOVANNI .

Il debbo  
 Oggi a te donna . Tu d' affetto immenso  
 Prove a me desti , or deh ne accetta il cambio!

FRANCESCA.

Gran Dio! Che fo? Chi mi consiglia? Io tremo. —

GIOVANNI.

Or via; che più? Non indugiar, decidi:  
Appaga alfine il comun voto. --

FRANCESCA.

Ignara

Dell'arti vostre, imbellè donna, come  
Scegliere il Duce? Al paragon dell'armi  
Sol si libra il valor... Ma se in me posta  
È l'assoluta decision di guerra  
Io parlerò liberamente. — O Guelfo  
Torna al tuo Re; Dì che la pace accetta  
Di Rimino il Signor, e che vel trasse  
Francesca... Ah sì: questa è mia scelta. Amore,  
Ch'oggi riaccende i nostri petti, ha vinto.  
Le spose, i figli, i vecchi padri ah! tutti  
Chieggon pace, e la chieggono impazienti.  
Tu nostri voti; al buon Pastor presenta.  
Plachisi il Ciel per lui, per lui, che in mano  
Le chiavi tien....

GIOVANNI.

Mendace labbro! Or basti.

Sì bene ammanti di pietà co' detti  
Quel core indegno, ch'ogni cor seduce?  
Tanto m'offende il simular tuo fello,  
Ch'ira immensa ne traggio. Al tuo cor grata  
Fia questa guerra; ordisci pur, se'l vuoi,  
Femmina vile, al tuo consorte inganni.  
Ben più di te dell'onor mio mi cale.  
Duce domane io moverò pel campo;  
German tu resta alla Città... n'ha d'uopo. —  
Itene intanto... — Itc voi tutti.

## S C E N A VI.

GIOVANNI, FERRANTE.

FERRANTE.

Udisti ,

Signor, l'audace?

GIOVANNI.

Ebben?

FERRANTE.

Indarno asconde  
 Fuoco d' iniquo amor, che la divora.  
 Ben fu il mio sguardo indagator del vero.  
 Vidi il pianto, i sospir, gli sguardi incerti ...  
 Ah pur tel dissi, è riamata amante:  
 E tu il vedesti allor che a terra ...

GIOVANNI.

Oh rabbia !

Che non uccisi il seduttore?

FERRANTE.

Di scusa

Degno è il german, sola Francesca è rea.

GIOVANNI.

Ambo ne avran la pena.

FERRANTE.

Ir cauto vuoi.

Sai che a mal parte plebe ignara tragge  
 L'oprar del Sire, abbenchè giusto. Oltraggio

Cui non v' ha par, t' ha fatto infida moglie.  
Nè pena io veggio che al fallir s' adegui.

GIOVANNI.

Infame donna! — A mia vendetta or basti  
Torle dal fianco il drudo suo; più lento,  
Più terribil le fia l'estremo danno.  
Già la notte s' avanza: allorchè tutte  
Dormon le cose entra co' tuoi più fidi  
Fin nella stanza dell'iniquo;... a forza  
Lo traggi in sen della quì annessa torre;  
E là, non morte, vita ei s' abbia, e stento.

FERRANTE.

E di Francesca?

GIOVANNI.

Ella rimanga al pianto.  
Ella quì resti insin ch'io rieda: a lei.  
Fia grave pena il perdere l'amante.  
Nota i passi di Guelfo: a fraude velo  
Fassi amistà sovente... Trafugarla  
Ei forse tenta... Si prevenga. Intanto  
Tu vanne, adempi.

## S C E N A VIII.

GIOVANNI.

A mia dolce vendetta  
Pur sorgi alfine, o sospirata notte.

## S C E N A IX.

FRANCESCA , GUIDO .

GUIDO .

Ahi questa è l'ora al tradimento sacra,  
E al sangue!... Ascolto un calpestio...

FRANCESCA .

Si vada .

Udrà il mio pianto, e il mio pregare... —

GUIDO .

È dessa .

Francesca...

FRANCESCA .

Oh Ciel! Chi sei?... Guido.

GUIDO .

Francesca...

Ove t' inoltri?

FRANCESCA .

Al mio consorte.

GUIDO .

Ah ferma .

Io ... vengo ... ad annunziarti ...

FRANCESCA .

E perché tremi?

GUIDO .

Io? ... Tremo? ... Sì, del tuo periglio, tremo.

FRANCESCA .

Come? In periglio? ... Parla.

GUIDO .

Oh Dio! Non posso! --

Ahi donna! In quest' abominevol corte  
S' ordisce un fero tradimento ... Il Cielo  
A te mi guida, e s' hai cara la vita ...

FRANCESCA .

Cara la vita?

GUIDO .

Anzi il tuo onor . . .

FRANCESCA .

L' onore?

In periglio il mio onore?

GUIDO .

Io forte il temo.

FRANCESCA .

Or via , trammi d' angoscia .

GUIDO .

Ogni uom si dorme ;  
Ma veglia pur chi medita il delitto ! —  
Cinta di sgherri è questa casa ; alcerto —

Notte di sangue or si prepara! Io vidi  
 Bieco il consorte... Ah pur ti basti. In salvo  
 Almen tu fossi!... In tempo Iddio mi manda.  
 Vieni, vien meco in securtade...

FRANCESCA.

Oh Dio!

E Paolo ov' è? Non penetrò mal cauto  
 L' orrendo arcano?

GUIDO.

Ei?... Non lo so... Ma quale  
 Grave affanno per esso?

FRANCESCA.

Io?!... Nulla. Ei nasce  
 Al consorte fratello...

GUIDO.

A te sì poco  
 Cal del tuo onore?

FRANCESCA.

Del mio onor?... Ah tutto  
 Tutto ho perduto! nell'usate ambasce  
 Ripiomba l'alma. — Ohimè! Non ho più pace,  
 Odio la luce, odio la vita; Iddio  
 M'abbandona.

GUIDO.

Che parli? Iddio propizio  
 A chi l'invoca è ognor.

FRANCESCA.

Sento la possa  
 Del più crudo destin, voce non odo  
 Che non sia di terror; veggo il delitto

Ricomparirmi , e farsi più gigante ,  
 E lacerarmi in mille parti il seno.  
 Lasciami Guido al mio destin , . . m' offende  
 Ogni pietà . . .

GUIDO .  
 Non lo sperar .

FRANCESCA .  
 Tu fido

Sdegnaresti un comando ?

GUIDO .

Ah! per salvarti  
 Ubbidirti non posso . Infm che il piede  
 Nelle tue soglie non ritraggi , io debbo  
 Teco restar ; soffrilo tu .

FRANCESCA .

Men riedo  
 Nelle mie stanze , non temer .

GUIDO .

Sè il vero  
 Dice il tuo labbro , io parto .

FRANCESCA .

Il ver ; mel credi .

GUIDO .

E lasciarti degg' io ? . . . Mi trema il core .  
 Ah Principessa d' affrontar lo sdegno  
 Del furente marito il Ciel ti guardi !  
 Addio -- ricusa il piè : di quest' avviso  
 Deh ! non perdere il frutto . . . Oh Ciel l' assisti ! . .

## S C E N A X.

FRANCESCA .

Pietade aver d'un infelice è colpa?  
 Natura, o tu, che mi donasti un core  
 D'amor capace, mel ritogli omai.  
 Ma che? Starommi? Ah non fia ver. S'adempia!..  
 A salvarlo si corra, o seco a morte.



# A T T O   Q U I N T O

## SCENA I.

GUIDO .

**O**h notte ! — Orribil notte ! Eterna cuopri  
 Questa Reggia nefanda . — Sul germano  
 Già vibrò forse il traditor coltello  
 L'empio german . — Di dolorose grida  
 Troppo mel dice il flebil suono ; e intanto  
 Di Francesca che fia ? Dalle mie braccia  
 Chi strapparla oserebbe ? Il giuro : è d'uopo  
 Trafigger prima l'importuno veglio .

## SCENA II.

FRANCESCA .

... Ove fuggo ? .. Oh mio Dio ! .. Che Dio ? Non ode  
 Più là mia voce : il solo Inferno ascolta

De' disperati il grido . . . — A mille , a mille  
 Crude Erinni scendete in questo petto ;  
 Non v'è ignota la via : ma pur feroci  
 Abbastanza non siete . — Io morte , morte  
 Voglio , ma tosto . -- Niun risponde ? -- Ah! veggo ,  
 Veggo fumare di fraterno sangue  
 Quest' esecrata Reggia . . . E tu peristi ?  
 O t' involasti al rio pugnàl ? . . Me lassa !  
 Paol di te che fia ?

### S C E N A III.

FRANCESCA GUIDO .

GUIDO .

Par ti ritrovo !  
 E quale , ahime io ti ritrovo ! Il core  
 Palpitava per te ; nelle tue soglie  
 Io stesso or penetrava . . .

FRANCESCA .

Oh vecchio , quanto  
 Perdi tue cure ! . . Oh quanto anzi mi nuoce  
 La tua pietà .

GUIDO .

La mia pietà . . . ti nuoce ?

FRANCESCA .

Sì : ad affrontare io l' ira del Consorte  
 Men giva , e tu me l' impedisti ? Forse  
 Al pianger mio deposta avrebbe l' ira .  
 E qual v' ha cor , che non si pieghi al pianto ?

D' uomo è il fallir, ma il pentimento scema  
 L' orror del fallo ; . . ed io piangea pentita .  
 Ma che ? Piangi tu pur ? Nè tutta ancora  
 L' istoria sai di mia passion funesta .

GUIDO .

Oh Ciel ! ch' avvi di più ?

FRANCESCA .

-- Un lungo tratto

Dalle mie stanze al limitar fatale ,  
 Ove Paolo si alberga , evvi , tu il sai .  
 Volgea la notte a mezzo il corso , quando  
 Volo a salvarlo , e , in men che il dico , il piede  
 Cieca ! ho già posto nell' infausto loco . --  
 Ma , oh vista ! Appunto in quel medesimo istante  
 Da secreto recesso ecco furente  
 Giovanni armato d' un pugnale , e seco  
 L' empio Ferrante . . . Un alto grido io getto ,  
 Ei si risveglia , schiva il colpo , e s' apre  
 Fra gli empì strada di salvezza . Io ratta  
 Fuggo , quà vengo , ed or quì morte aspetto .

GUIDO .

Son fuor di me per lo spavento ! -- O Donna ,  
 Pensa , che sei pur madre ; e necessarij  
 Son tuoi giorni pel figlio .

FRANCESCA .

Onai non odo

Più di natura il grido . A me non resta  
 Che cercar morte .

GUIDO .

Oh qual delitto ! Pensa ,  
 Che tu la vita . . .

FRANCESCA .

L' onor mio , la fama  
Più della vita a me son cari . . . ed io ,  
Io l' ho perduti .

GUIDO .

Iddio degli infelici  
Sempre ha pietà !

FRANCESCA .

Non infelice , iniqua  
Son' io . . . Ma tu sei fido a' cenni miei ?

GUIDO .

Qual dubbio ? . .

FRANCESCA .

Or dunque apprestami la morte .

GUIDO .

Tu fuor di senno . . .

FRANCESCA .

Fuor di senno ? Appieno  
Sta mia ragion con me . Non è più tempo  
Di delirar ; deggio morir . . . Pietoso  
M' appresta un ferro , od un velen m' appresta .  
Di bronzo è il ciel , sordo l' inferno ai voti  
D' un disperato cor : la morte io spesso  
Per conforto invocava , e morte bieca  
Torse da me : dunque a dispetto ancora  
Del ciel , d' inferno , e della morte io voglio  
Franger lo stame , che pur tanto aborro .  
Guido . . . sù via , la mia preghiera ascolta , . .

Se ciò non val, odi un comando espresso :  
Va , vola , un ferro quì mi reca , un ferro --

GUIDO .

— Misera ! — Inorridisco ! E qual t' invade  
Spirto d' Averno ? Dalle impure labbia  
Quali onte versi contrò il Cielo ?

FRANCESCA .

Un ferro  
Ti chiedo ; .. E tosto al mio pregar ...

GUIDO .

Rimembra ...

FRANCESCA .

Taci ; non vo' consigli . -- In me si desta  
Un moto interno ... Oh figlio mio ! .. Ché figlio ? --  
Donna più saggia à lui fia madre ; un empia ,  
Una spergiura

GUIDO .

Ah ! tal non sei ...

FRANCESCA .

Che giova  
Stolta lusinga ? Or tel ridico , vanne  
Recami un ferro , io tel' impongo .

GUIDO .

Ahi lasso !

Che comando fatal ! .. Ma chi s' avanza  
A gran passi ver noi ? .. Ferrante ? .. Oh vista !

## S C E N A IV.

FRANCESCA , GUIDO , FERRANTE .

FERRANTE .

Salvati Principessa . Arde d' immensa  
 Ira Lanciotto : per la Reggia scorre  
 Cieco , furente , e morte il segue . . . Ah forse  
 Te non sicura . . .

FRANCESCA .

Io morte aspetto . Iniquo  
 Ministro infame di delitti e sangue ,  
 Che d' oro a prezzo l' onor vendi ; dimmi  
 Paolo respira ancor ?

FERRANTE .

Il colpo primo  
 Schivò , tu il sai : ma a trucidarlo or corre  
 Pien di vendetta il rio fratel . . . minaccia  
 Te pur . . .

FRANCESCA .

Vili assassini ! Al tradimento  
 Questa notte serbaste .

FERRANTE .

D' un tiranno  
 Seguir m' è forza i rei comandi .

GUIDO .

Ordisca

Pure a sua posta inique trame . -- Io voglio  
A ogni costo salvarti . . . Or vieni intanto  
Entro mie soglie . . . non ti opporre .

FRANCESCA .

Indarno ,

Vecchio , lo spero ; all' aborrita luce  
Non io mi toglierò ; dal mio consorte  
Aspetto il colpo ; . . Oh ! vedi ? la man pura  
Avrò dal sangue . . . Tu il volevi . In premio  
Sul cener mio di non mendace pianto  
Qualche stilla ti chieggo . E poichè m' ami  
Di schietto amore , ama pur anche il figlio .  
Prendine cura tu ; ma allor che il nome  
Chiederà di sua madre , a lui deh ! taci  
La catastrofe rea di mie sciagure .  
Vittima , a lui dirai . . . Il pianto affrena ,  
E a miglior uopo il serba . . . Illacrimato  
Fia il mio morire . . . Oh vien . . . —

GIOVANNI . (\*)

— Nella tua spada

Mal fidi , o vile —

FRANCESCA .

A questo sen piuttosto  
Volgete il brando . Io son la rea : io sola  
Deggio morire . . . —

(\*) *Dalle scene .*

GIOVANNI. (\*)

— Empio fratello muori . . . —

FRANCESCA .

Oh Cielo ! — Ei già spirò .

GUIDO .

Deh fuggi . . .

FERRANTE .

È vano . —

GUIDO .

Oh vista orrenda !

## SCENA V.

GIOVANNI, FRANCESCA, GUIDO, FERRANTE.

GIOVANNI .

Ov' è l' iniqua ? . . A morte  
Chi la sottrasse ? . .

FRANCESCA .

. . . Eccoti il petto . . .

GIOVANNI .

Oh sorte !  
Tu qui ? In mia mano ? Or muori infame donna —

(\*) *Dalle scene .*

FRANCESCA .

... Io moro ...

GIOVANNI .

È misto il vostro impuro sangue .  
 Ecco compiuta la vendetta ... Oh gioja !  
 Quasi d'un colpo sol v'uccisi entrambi .  
 Donna che perdi coll'onor la vita  
 Eccoti alfin palese empia qual sei .  
 Grave è delitto incestuoso amore .  
 Ma assai peggior d'ipocrisia velarlo .  
 Spergiura ! — E nulla del tradito sposo  
 Il giusto sdegno ti movea ?

FRANCESCA .

Sei pago  
 Del morir ... mio ? ... Per me dolce è morte .  
 Che fede a te serbava ... il Ciel ne attesto .

GIOVANNI .

Mentisci ancor ?

FRANCESCA .

Il giuro . -- In su gli estremi  
 Momenti ... ogn' uom fede si merta -- In core  
 Stavami il fallo ... Ah sì fui tratta a forza  
 Ad illecito amor ... Nel sol pensiero ...  
 Celatamente stava ... e tu ... cagione  
 Del mio delitto ... tu d'ogni mio danno ...  
 Coll' obliarmi ...

GIOVANNI .

Al mondo invan tu speri  
 Lasciar tuo nome senz' infamia .

FRANCESCA.

Ah taci .

Sposo . . . il perdon . . . pria di morir . . . concedi  
 Alla spirante . . . Donna . . . tua . . . — Mel nieghi ? . . . —  
 Oh pena . . . assai peggior . . . di morte ! — Altrove . . .  
 Scorgetemi a morir ; . . m' è duro troppo . . .  
 L' alma esalare . . . a questo mostro in faccia . . . —  
 Il morente . . . mio corpo . . . al figlio . . . appresso . . .  
 Traete . . . vi sconsiglio . . . Oh Guido amato !  
 Nel . . . passo . . . estremo . . . assisti . . . un infelice . . . —

## S C E N A   U L T I M A .

GIOVANNI, FERRANTE,

GIOVANNI .

Ebbi vendetta ! Ma supposto è il fallo ? —  
 Forse innocenti ? . . . — Ah crudel dubbio ! . . . Io fremo ! . . . —

*F I N E .*



Stezzo Pavoli 2.

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

**BRIEF**

PQB

0015169

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 10 01 14 12 001 0